



SYLLABUS (I ciklus studija)

Odsjek	Odsjek za historiju, Katedra za historiju umjetnosti				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Umjetnost nakon 1900.				
Šifra/kod	FIL HUM 311	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	6
Ciklus studija	Prvi ciklus	Semestar	zimski	NPP 2019/2020	
				Studijska godina	2025/2026. 2026/2027. 2027/2028.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik/ca	Ime i prezime	prof. dr. Asja Mandić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 141 E-mail: asja.mandic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 -163	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	
Saradnik/ca	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja <u>3</u> ; seminar <u>1</u> ; vježbe <u>1</u>				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij daje historiografski pregled moderne i savremene umjetnosti. Pregled započinje objašnjenjem polazišta moderne umjetnosti s kraja 19. stoljeća (impresionizam, postimpresionizam, secesija/Art Nouveau, simbolizam) da bi se mogli razumjeti umjetnički pristupi koji počinju napuštati mimetički način vizuelnog prikazivanja (fovizam, kubizam, ekspresionizam), što je kulminiralo u pojavi apstraktne umjetnosti. Posebna pažnja biće posvećena historijskim avangardama (futurizam, dadaizam, konstruktivizam, Bauhaus, De Stijl, nadrealizam), a tokom prvog dijela semestra osvrnućemo se i na izvore i razvoj moderne arhitekture. Prvi dio kolegija završava se pričom o povratku realizmu tokom tridesetih godina i o umjetnosti unutar totalitarnih režima (fašizam, komunizam). Drugi dio predmeta bavi se prikazom umjetničke produkcije nakon Drugog svjetskog rata, dominacijom apstraktne umjetnosti u kontekstu Hladnoga rata, kao i pokušajem zapadnoevropskih i američkih neoavangardi da vrate umjetnost u životnu praksu, tj. uspostave kritički odnos prema poslijeratnom društvu (posebno "društvu spektakla") i institucijama umjetnosti. U kontekstu savremene umjetnosti, studenti će se upoznati s novim medijima (performans, video, instalacija) kao i pojavom i karakteristikama postmoderne arhitekture i				

	umjetnosti. Studentima se daje pregled moderne i savremene likovne produkcije s naglaskom na one oblike umjetničke prakse koji izrastaju iz kompleksnih savremenih teorijskih analiza.
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj kolegija je omogućiti studentima uvid u temeljna formalna i teorijska polazišta umjetničkih pravaca od kraja 19. do kraja 20. stoljeća, uz sagledavanje savremenih umjetničkih kretanja 21. stoljeća, te ih upoznati sa aktuelnim modelima teorije i kritike likovnih umjetnosti. Kroz ovaj predmet studenti razvijaju sposobnost kritičkog promišljanja o umjetnosti i njenom društvenom i kulturnom kontekstu, usvajaju znanja potrebna za analizu i interpretaciju umjetničkih djela, razumijevaju ključne teorijske i estetske koncepte moderne i savremene umjetnosti, te se osposobljavaju za primjenu savremenih modela istraživanja i argumentovanog izlaganja.
SDG (cilj održivog razvoja)	SDG4-kvalitetno obrazovanje
Ishodi učenja	Od studenata se očekuje da po završetku predmeta budu u stanju prepoznati glavne umjetničke pravce 20. stoljeća, kao i pojedinačne autore i značajnija umjetnička djela; primjenjivati odgovarajuću stručnu terminologiju; izvoditi komparativne analize likovnih ostvarenja; te posmatrati i tumačiti individualna umjetnička djela u odnosu na njihov društveno-politički i kulturni kontekst

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Modernost i modernizam: teorijska promišljanja
2.	Izvori moderne umjetnosti: pogled na 1880-te i 1890-te
3.	"Divlje zvjeri" i njemački ekspresionizam
4.	Od kubizma i futurizma do pojave apstraktne umjetnosti
5.	Apstrakcija i dizajn: utopijske vizije
6.	Destruktivne historijske avangarde
7.	Nadrealizam: revolt i reakcija
8.	Provjera znanja studenata
9.	Umjetnost i propaganda totalitarnih režima
10.	

	Apstraktni ekspresionizam u kontekstu Hladnog rata
11.	Neoavangardne prakse: neodada, pop art, novi realizam
12.	Od minimalizma do skulpture u proširenom polju
13.	Dematerijalizacija umjetnosti: fluksus, konceptualna umjetnost, situacionistička internacionala, <i>Arte povera</i>
14.	Tijelo kao materijal i medij u umjetnosti <i>Happening, performans, radikalni body art</i>
15.	Povratak slike
	Postmoderna i uticaji globalizacije na umjetničke prakse s početka 21. Stoljeća
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Predavanja, seminar, vježbe Aktivno sudjelovanje studenata u analizi umjetničkih djela Kritičko čitanje teorijskih tekstova, umjetničkih manifesta i izjava umjetnika u odnosu na likovno stvaralaštvo, kao i na društveno-politički i kulturni kontekst</p>																																		
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnost na nastavi</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Esej</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Prezentacija</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Analiza teorijskih tekstova</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Polusemestralna provjera znanja</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td>Završni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: __100__ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pismena provjera znanja (test) za polusemestralnu provjeru znanja i završni ispit • Prezentacija (15 minuta) na zadatu temu 			R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na nastavi	10	10%	2.	Esej	10	10%	3.	Prezentacija	10	10%	4.	Analiza teorijskih tekstova	10	10%	5.	Polusemestralna provjera znanja	30	30%	6.	Završni ispit	30	30%	Ukupno: __100__ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																
1.	Aktivnost na nastavi	10	10%																																
2.	Esej	10	10%																																
3.	Prezentacija	10	10%																																
4.	Analiza teorijskih tekstova	10	10%																																
5.	Polusemestralna provjera znanja	30	30%																																
6.	Završni ispit	30	30%																																
Ukupno: __100__ bodova			100%																																

	<ul style="list-style-type: none"> • Esej (5-6 stranica) • Aktivnost na nastavi • Analiza i razumijevanje teorijskih tekstova kroz interaktivni pristup i diskusiju <p>Napomena: Aktivno sudjelovanje na nastavi pretpostavlja da studenti dolaze pripremljeni na predavanja i da se uključuju u diskusiju i u analizu teorijskih tekstova</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hunter S., Jacobus J. i Wheeler D. (2006) Modern Art: Painting, Sculpture, Architecture. Prentice Hall. 2. Hopkins, David (2000) After Modern Art 1945-2000. Oxford, New York: Oxford University Press. 3. Harrison, C., Wood P. Art in Theory 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas. Oxford: Blackwell. 4. Zbirka teorijskih tekstova <p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Serija Movements in Modern Art. London: Tate Publishing 2. Brettell, Richard (1999) Modern Art 1851-1929. Oxford University Press. 3. Bois, Y.A., Buchloch, B., Krauss, R., Foster H. (2004) Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism. London: Themes and Hudson.
Napomene	

